

*Inga Kazantseva*  
*Piano*

*[www.inga-kazantseva.fr](http://www.inga-kazantseva.fr)*



“..Inga est une pianiste au talent plus que certain, unique. Sa technique " vraie ", sans esbroufe, le timbre profond de sa sonorité séduisent. Elle nous donne musicalement tout son art, avec rigueur et simplicité...”

*(Charles Frey)*

“ ...La force, l’endurance et l’énergie, des mains près des touches. La pianiste joue un jeu toujours limpide, plus étiré dans les moments méditatifs. Une musicienne de belle trempe...”

*(Marc Munch, DNA Strasbourg)*

“..Inga Kazantseva is a serious, thoughtful and professional musician; her interpretations are always exceptional...”

*(Lazar Berman)*

“...Striking ease of performance, exceptional virtuosity and emotional candour...” *(Berta Marantz)*

“..Inga Kazantseva prouve avec constance qu’elle a les principales qualités artistiques pour donner des interprétations personnelles et convaincantes : technique infallible, son magnifique, sens naturel du style, haut niveau de compréhension tant émotionnelle qu’intellectuelle des morceaux les plus exigeants du répertoire.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, déjà concertiste expérimentée, elle a une relation facile avec la scène et avec le public. Son vaste répertoire montre sa curiosité, et, comme une véritable artiste, elle veut toujours apprendre davantage...”

*(Jean - Efflam Bavouzet)*

“..Inga Kazantseva constantly proves that she is gifted with the main artistic qualities to render personal and convincing interpretations: an infallible technique, a beautiful tone, a natural sense of style and a high level of emotional and intellectual understanding of the most demanding pieces of the repertoire.

Winner of several international competitions and already an accomplished concert performer, she plays with ease on stage in front of enraptured public. Her vast repertoire reveals her curiosity and, like a true artist, she is always keen to discover more...”

*(Jean - Efflam Bavouzet)*



Inga Kazantseva débute ses études à Nizhnij-Novgorod en 1981 : travaillant tout d'abord avec Natalia Volkova et Galina Fadeïeva, elle intègre en 1992 le prestigieux Conservatoire Glinka, où elle a Vladimir Tropp et Bella Alterman comme professeurs et obtient les premiers Prix de piano, d'enseignement et d'accompagnement. Elle se rend ensuite dans la classe de Jean-Efflam Bavouzet à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne où elle obtient son "Konzertexamen" en 2004 avec la mention "ausgezeichnet" (excellent) pour l'interprétation de la Sonate Hammerklavier de Beethoven et du deuxième concerto pour piano et orchestre de Tchaïkovski.

Inga Kazantseva participe en outre à de nombreuses masterclasses avec, notamment, Dmitriï Bashkirov, Lazar Berman, Walter Blankenheim, Boris Bloch, Edith Fisher, Georgy Sandor, Vladimir Viardo.

Elle a déjà joué au Konzerthaus Dortmund avec la Nordwestdeutsche Philharmonie, dirigé par Andris Nelsons, avec les orchestres philharmoniques de Nijni-Novgorod et de Kostroma, ainsi qu'avec l'orchestre de l'Opéra de Stockholm.

Elle a déjà joué à la salle Cortot à Paris, à l'Opéra du Rhin de Strasbourg, à la Filature de Mulhouse, à la Radio Mainz, à la Radio Studio Bern, au Festival Chopin à Paris, au FIG à St-Dié-des-Vosges, au Festival Scriabine et au Festival de Musique contemporaine de Nijni-Novgorod.

Inga Kazantseva est lauréate de plusieurs concours internationaux :

1er Prix au Concours Musical de France

1er Prix au Concours National Dmitriï Kabalevski de Samara

2ème Prix au Concours International de piano de Porto

3ème Prix au Concours International de piano « Rina Sala Gallo » de Monza

3ème Prix au Concours International de piano « Franz Liszt » de Weimar

3ème Prix au Concours International de piano « J. S. Bach » de Saarbrücken

***Invitée par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Inga Kazantseva a donné l'intégrale des 32 sonates de L. van Beethoven lors de 10 concerts organisés dans des lieux atypiques de la ville entre Avril et Juin 2012***

# Programmes solo

N° 1 L'intégrale des 32 Sonates de Beethoven (cycle de 10 concerts)

N° 2 «Soirée à Vienne»

Schubert : Valse - caprice n° 6 «Soirée à Vienne»  
Webern : Variations op. 27  
Mozart : Sonate en ré majeur KV 576  
Liszt - Busoni : Fantaisie sur 2 thèmes des Noces de Figaro  
Brahms : Intermezzi op. 117  
Beethoven : Sonate n° 30 en la bémol majeur op. 110  
Sonate n° 31 en do mineur op. 111

N° 3 «Musique russe»

Tchaïkovski : «Saisons», «Dumka»  
Tchaïkovski - Pabst : Paraphrase sur l'opéra «Eugène Oneguine»  
Rachmaninov : «Elégie», Préludes (extraits)  
Glinka - Balakirev : «Alouette»  
Prokofiev : Sonate n° 2 en ré mineur op. 14  
Sviridov : Valse de «Chasse - neige»  
Tchaïkovski - Pletnev : Suite de «Casse - noisette»

N° 4 «Piano transcriptions »

Bach - Brahms : «Chaconne» pour la main gauche  
Bach - Rachmaninov : Prélude en mi majeur  
Tchaïkovski - Pabst : Lullaby  
Tchaïkovski - Pabst : Paraphrase sur l'opéra «Eugène Oneguine»  
Wagner - Liszt : La mort d'Isolde  
Glinka - Balakirev : «Alouette»  
Mozart - Liszt - Busoni : Fantaisie sur deux thèmes des «Noces de Figaro»



**N° 5 «Contes et légendes»**

Offenbach - Busoni : Barcarole des «Contes de Hoffmann»  
Schumann : «Kreisleriana»  
Tchaïkovski - Pletnev : Suite de «Casse - noisette»  
Ravel : «Gaspard de la nuit»  
Wagner - Liszt : «La mort d'Isolde»  
Wagner - Brassin : La chevauchée des Walkyries  
Tchaïkovski - Pabst : Paraphrase sur «La belle au bois dormant»

**N° 6 «Musique contemporaine»**

Felix Ibarondo : «Iris»  
Maurice Ohana : 3 Etudes  
Nicolas Zourabichvili : «Ranis»  
Noël Lee : Commentaires autour d'un thème de Haydn  
Alfred Schnittke : «Aphorismes» (avec lecture de poèmes de Brodsky)

**N° 7** Beethoven : Sonate n° 28 en la majeur op. 101  
Prokofiev : Sonate n° 2 en ré mineur op. 14  
Liszt : Sonate en si mineur

**N° 8** Beethoven : Sonate n° 27 en mi mineur op. 90  
Debussy : 3 préludes  
Scriabine : Préludes op. 22  
Szymanowski : 3 Préludes op. 1, 2 Etudes op. 33  
Bach - Brahms : «Chaconne» pour la main gauche  
Wagner : Elégie en la bémol majeur  
Wagner - Liszt : «La mort d'Isolde»



## *Avec orchestre*

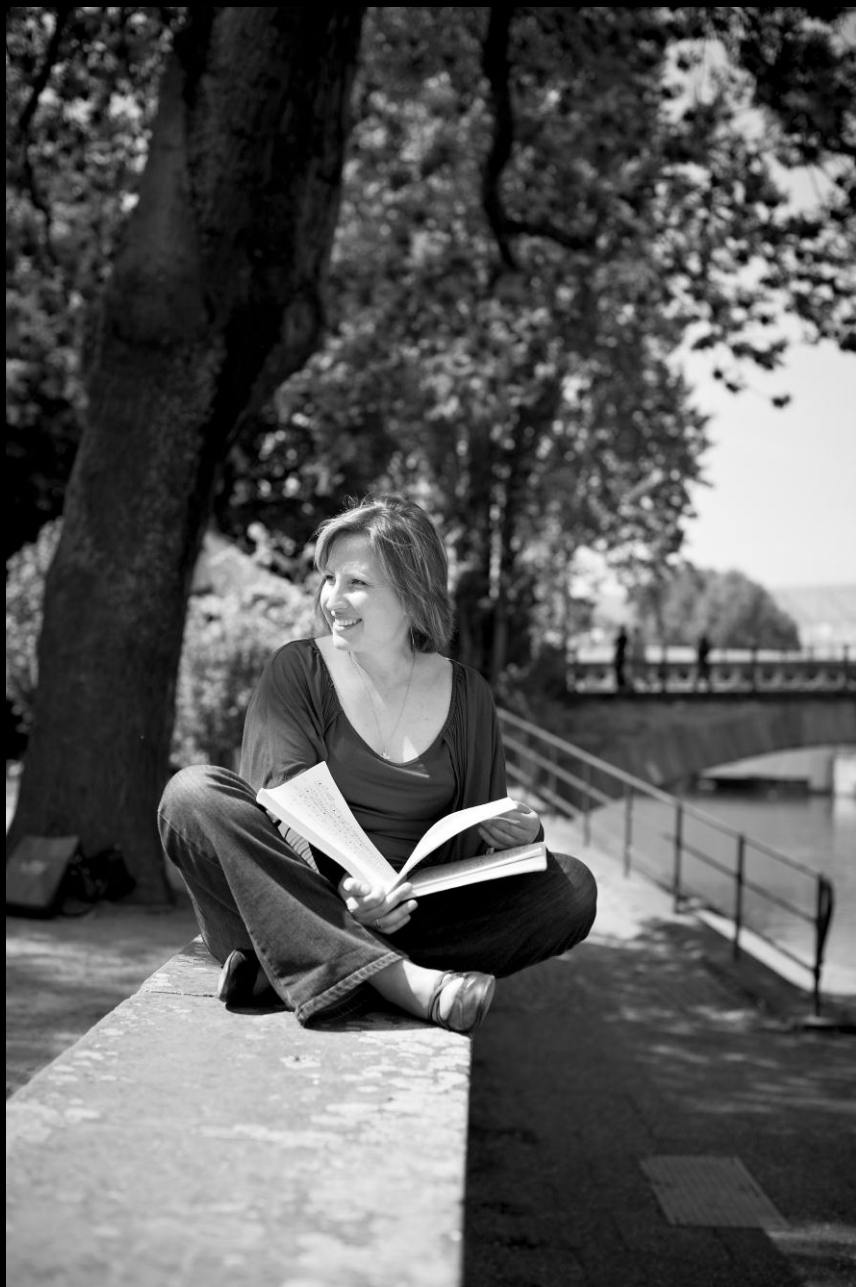
- L. van Beethoven :**  
Concerto n° 1 en ut majeur op. 15  
Concerto n° 3 en ut mineur op. 37  
Concerto n° 5 en mi bémol majeur op. 73  
Triple concerto en ut majeur op. 56
- J. Brahms :**  
Concerto n° 1 en ré mineur op. 15
- G. Gershwin:**  
Rhapsody in blue
- F. Liszt:**  
Concerto n° 1 en mi bémol majeur
- W. A. Mozart :**  
Concerto n° 14 en mi bémol majeur KV 449 ; Concerto n° 20 en ré mineur KV 466  
Concerto pour 2 pianos n° 10 en mi bémol majeur KV 365
- S. Prokofiev :**  
Concerto n° 1 en ré bémol majeur op. 10
- S. Rachmaninov :**  
Concerto n° 1 en fa dièse mineur op. 1 ; Concerto n° 2 en ut mineur op. 19
- R. Schumann :**  
Concerto en la mineur op. 54
- K. Saint-Saëns :**  
Concerto n° 2 en sol mineur op. 22
- A. Scriabine :**  
Concerto en fa dièse mineur op. 20
- A. Schnittke :**  
Concerto pour piano et orchestre à cordes
- P. Tchaïkovski :**  
Concerto n° 1 en si bémol mineur op. 23 ; Concerto n° 2 en sol majeur op. 44
- K. M. von Weber :**  
Konzertstück en fa mineur





## *Musique de chambre*

- Bartók :** Trio «Contrasts» pour piano, violon et clarinette
- Beethoven :** Intégrale des Sonates pour violon et piano  
Intégrale des Sonates pour violoncelle et piano  
Quatuor en mi bémol majeur
- Brahms :** Trio pour cor, violon et piano op. 40  
Quatuors n° 1 et n° 3 pour piano et cordes  
Sonates pour violon et piano  
Sonates pour violoncelle et piano  
Sonates pour clarinette (ou alto) et piano
- Chostakovitch :** Sonate pour alto et piano op. 147  
Sonate pour violoncelle et piano op. 40  
Trios n° 1 op. 8 et n°2 op. 67
- Debussy :** Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
- Dvorak :** Quatuor n° 1 pour piano et cordes op. 23  
Quintettes pour piano et cordes
- Fauré :** Sonate pour violon et piano op. 13
- Frank :** Sonate en la majeur pour violon et piano
- Glinka :** Grand sextuor pour piano et cordes
- Grieg :** Sonate n° 3 pour violon et piano op. 45  
Sonate pour violoncelle et piano op. 36
- Mendelssohn :** Trio n° 1 pour piano, violon et violoncelle op. 49
- Mozart :** Quatuor pour piano et cordes KV 478
- Poulenc :** Sonate pour flûte et piano  
Trio pour piano, hautbois et basson
- Prokofiev :** Sonates pour violon et piano
- Rachmaninov :** Trio élégiaque n° 1 en sol mineur
- Schubert :** Fantaisie pour violon et piano D 934  
Quintette «La truite» D 667
- Tchaïkovski :** Trio pour violon, violoncelle et piano op. 50



*Photos : Gregory Massat, Jean-Paul Marbach*