

ЗРЕЛЫЕ ПОБЕДЫ ЮНОГО ДАРОВАНИЯ

В апреле прошел очередной (раз в 4 года) смотр-конкурс учащихся училищ зоны Нижегородской консерватории, в этом году он проводился в городе Иваново. Сенсацией на конкурсе стало выступление учащейся четвертого курса Нижегородского музыкального училища Инги Казанцевой.



Уже одни названия произведений, которые исполняла Инга, говорят сами за себя: Прелюдия и Фуга Баха ре-диез минор, соната Бетховена № 18 и обе тетради «Вариаций на тему Паганини» Брамса значатся среди самых сложных произведений фортепианной литературы. Выступать с такой программой, рискнет далеко не каждый опытный исполнитель. А Инга не только сыграла ее на конкурсном прослушивании, но и повторила вариации Брамса на заключительном концерте в тот же день.

В ее исполнении не чувствовалось технических трудностей и поражала эмоциональная, психологическая сущность музыки; тот высокий момент творчества, который рождается у исполнителей подлинно талантливых и профессионально зрелых. «Поразительная легкость исполнения, необыкновенная виртуозность, эмоциональная открытость» — так характеризует выступление Инги профессор Нижегородской консерватории Б. Маранц. Впрочем, выступление в Иваново — это лишь последняя из творческих побед Инги Казанцевой. Первая была в 1989 году на нижегородском конкурсе «Открытый дебют» — Инга получила тогда почетный диплом, а годом по-

зже она стала лауреатом первой премии конкурса имени Кабалаевского и в этом же году участвовала в юношеском конкурсе в Эттингене (Германия), крупном творческом состязании молодых пианистов. Юношеские конкурсы проводятся весьма редко, и этот в Эттингене собрал более 250 участников из всех стран мира. Интересно, что Инга отметила там день своего рождения, а «подарком» ей стала конкурсная поощрительная грамота. Спустя некоторое время девушку снова пригласили в Германию, в Эссен, вместе с ученицей музыкального лицея скрипачкой Аней Чинаевой. «Нас принимали так приветливо и доброжелательно, мы получали огромное удовольствие, выступая там! — говорит Инга. — Жили у пастора, очень современного молодого человека, сопровождающего свои проповеди игрой на гитаре. По приглашению нашего гостеприимного хозяина мы побывали в Голландии. В этой поездке я «зарядилась» музыкальными впечатлениями, старалась как можно больше бывать на концертах, слушать различных, совершенно неизвестных у нас исполнителей. Меня поразило, что несмотря на то, что городок, в котором мы жили, совсем невелик, концертная жизнь там очень насыщена и каждый вечер концертный зал полон».

Музыкальные путешествия Инги Казанцевой не мешают ей много играть и на нижегородских площадках. Возможно, многие нижегородцы помнят ее выступления с камерным оркестром (рук. С. Проппан), с симфоническим оркестром филармонии: она играла концерты Листа и Прокофьева. Два года назад в музыкальном училище прошел ее сольный концерт, на котором Инга получила именную стипендию «Юные дарования» Министерства культуры России — внушительный послужной список, а ведь Инге только 17 лет. И десять из них, большую часть своей жизни, она посвятила музыке. Сначала это были занятия у Н. Волковой в музыкальной школе № 8, куда девочка ездила заниматься из Толоконцева (где она живет по сей день), затем в музыкальном училище ей посчастливилось попасть в класс Г. Фадеевой. Педагог среди многих достоинств своей ученицы отмечает и очень редкое качество — легкость общения с аудиторией, эстрадность натуры. Сценическое волнение, такое коварное для многих исполнителей, с первым прикосновением к роялю становится у Инги волнением творческим, эмоционально наполняющим музыку.

Сейчас Инге предстоит государственный экзамен в училище, которое она заканчивает за три года вместо четырех. А на днях состоялся ее сольный концерт. Длится период напряженной работы, без которой не обходится ни один музыкант. Удачи тебе, Инга!

С. БАРАШЕВА.